CARNET CULTURAL

MIHAIL EMINESCU

Implinirea a 60 de ani dela moartea lui MIHAIL EMINESCU (15 Iunie 1889) şi a o sută de ani dela naşterea lui (15 Ianuarie 1850), ne prilejueşte o nouă şi justă cercetare a operei marelui poet.

Am fost obişnuiţi, până acum, de criticii burghezi, a vedea în Eminescu pe „nefericitul" şi „pesimistul" poet, fără a ni se lămuri fondul exact al acestor caracterizări, tot aşa cum naţionalismul lui era suficient — pentru aceşti critic — ca să-l treacă sub tăcere deficienţele. Era o prezentare voit greşită — şi aceasta a fost tocmai în sensul intereselor de clasă ale regimurilor burghezo-moşiereşti, ale căror slugi literare au ascuns din opera poetului tocmai acele aspecte care le erau potrivnice, evidenţiindu-le pe cele care se potriveau cu politica lor. Şi lucrul nu era chiar greu, dată fiind însăşi atitudinea poetului.

Dacă privim epoca în care s'a desfăşurat activitatea lui Mihail Eminescu — de luptă între burghezie şi moşierime pentru puterea politică — şi ştiind originea lui socială, vom înţelege de ce simpatiile lui politice s'au îndreptat spre partidul reacţionar al moşierilor — spre conservatori. Această atitudine a fost determinată, în mare măsură, şi de

participarea lui activă la cercul literar „Junimea", alcătuit din fruntaşii partidului conservator.

Dar, dacă reacţiunea burgheză dela noi, a căutat să scoată în evidenţă numai aceastâ latură a lui Eminescu, asta nu înseamnă că ea este singura în fizionomia ideologică a poetului. Intre primele sale poezii, se numără şi poemul „INGER ŞI DEMON", în care în chip confuz este redat „Demonul", omul revoltat împotriva relei orânduiri sociale. Deşi EL este declarat — dece? — un „suflet apostat", totuşi

El — răscoală în popoare a distrugerii scântee.
Şi în inimi pustiite seamănă gânduri rebele.

. . . . . .

Ea'l vede mişcând poporul cu idei reci, îndrăzneţe.

Numai că, până la urmă, demonul mare decepţionat, el, răzvrătitorul „contra ordinei îmbrăcate (Cu-a lui Dumnezeu numire) — împăcându-se cu aceşi... dumnezeu prin îngerul simbolizând amorul . Această greşită înţelegere a revoltatului — atât de exact analizată de C. Dobrogeanu-Gherea în studiul său „EMINESCU" — apare şi în „IMPĂRAT ŞI PROLETAR", în ultima variantă a acestui celebru poem. In timp ce prima parte şi, mai ales, în primele variante din „Impărat şi proletar" — Eminescu reuşeşte să prindă aspectul de clasă al luptei dintre proletariat şi burghezie, să exprime aproape corect revendicările de clasă ale muncitorimii, — influenţat de răscoala proletariatului parizian — sfârşitul şi forma definitivă a poemului au un înţeles negativ, pesimist, în fond delogic. Dacă „IMPĂRAT ŞI PROLETAR" a fost scris în vremea luptei dintre proletariatul Parisului şi burghezie, — în perioada războiului franco-german (1870—1871), el a fost definitivat mult după 28 Mai 1871, adică după ce Comuna a fost zdrobită de guvernul burghez din Versailles. Ideile socialiste utopice ale lui Eminescu fac loc — în final — ideilor conservatoare către care a evolua în mod definitiv în anii săi cei mai activi. Şi spre deosebire de tonul aprins din „Proletarul" — prima versiune — „Impărat şi Proletar" se închee pesimist şi sceptic:

Astfel umana roată în calea ei îngheaţă.
Se petrifică unul în sclav, altu 'mpărat.

. . . . . .

In veci aceleaşi dureri mascate cu-aită haină.
Şi'n toată omenirea în veci acelaşi om.

Iar ultimul rând este cu totul pesimist:

Că vis al morţii-eterne e viaţa lumii 'ntregi.

Cât e de departe aici, Eminescu, de îndemnul întoarcerii la comunismul primitiv, din prima variantă:

Intoarceţi-vă iarăşi de unde voi plecarăţi
Intoarceţi-vă iarăşi la al naturii sân.

Atitudinea inconsecventă a lui Eminescu în faţa exploatării, a asupririi, a putreziciunii burgheze, se vede tocmai din această evoluţie a poemului. Ea coincide cu trecerea lui Eminescu în ideologia reacţionară, conservatoare, în care a fost împins şi de condiţiile existenţei sale. Aceasta l-a făcut să se îndepărteze de realitate, să poetizeze trecutul, să facă loc fantasticului, să devină un rob al pesimismului, un negativ în faţa adevăratei soluţii a răului social, împotriva căreia el s'a revoltat, fără să-i înţeleagă fondul.

Subliniind partea negativă a ideologiei politice a lui Mihail Eminescu, asta nu ne poate opri să nu recunoaştem marele lui merit de a fi creatorul liricei noastre moderne şi al adevăratei limbi literare, de a fi fost un geniu al poeziei în care a turnat în perfecte forme artistice sentimentele adânci ale unui suflet sbuciumat şi chinuit.

In Republica Populară Română, locul lui Mihai Eminescu este mai bine precizat în galeria marilor figuri ale literaturii noastre, între cei care au căutat să dea glas — deşi în chip inconsecvent — înaltelor idealuri ale proletariatului care deabea se trezea la o conştiinţă de clasă.

I. GRUIA

PE LACUL HERĂSTRĂU, LA ANTRENAMENTUL TINERILOR CARE PRACTICĂ SPORTURILE NAUTICE

Ce sunt kaiacul, skifful şi ce înseamnă +1 la canotaj

Pe lacurile din jurul Capitalei se văd de mulţi ani ambarcaţiuni nautice de diferite mărimi însă numai de câtva timp ele au intrat şi în folosinţa oamenilor muncii.

In vremea regimurilor burghezo-moşiereşti ambarcaţiunile acestea erau în folosinţa clasei exploatatoare şi dacă s'au înfiinţat unele cluburi ale întreprinderilor ele erau vizitate numai de directori şi funcţionari superiori cu familiile lor.

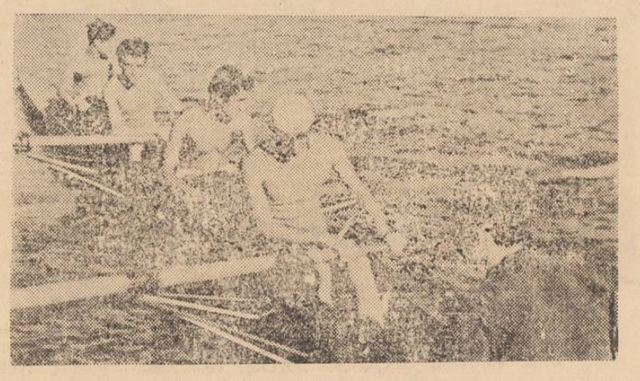
Astăzi, cluburile sporturilor nautice au în mijlocul lor tineri din câmpul muncii, studenţi şi elevi. Aceşti tineri practică sporturile nautice cu multă plăcere deoarece sunt sporturi care ajută la desvoltarea fizicului şi contribue în bună măsură la o minunată recreaţie în mijlocul naturii.

Astăzi şi Luni, tinerii care practică aceste sporturi îşi vor măsura puterile în cadrul Campionatelor Districtuale care se desfăşoară pe lacul Herăstrău. Se vor disputa concursuri de Kaiac şi Skiff.

CE SUNT KAIACUL SI SKIFFUL

Am fost pe lacul Herăstrău să vedem cum se desfăşoară un antrenament. Dar înainte de a vorbi despre antrenament, socotim necesar să lămurim aceste cuvinte: Kaiac şi Skiff.

Atât Kaiacul cât şi Skiffui nu sunt altceva decât nişte bărci speciale, cu dimensiuni diferite de bărcile pescăreşti sau cele din Cişmigiu. Ele sunt făcute din material uşor — placaj sau molift de rezonanţă — pentru a putea fi mai rapide.



Un skiff 4+1 la antrenament

Kaiacul este o barcă cu o singură lopată care se numeşte „padelă". Sunt două tipuri: „RACE" — neted pe partea care calcă apa — şi „KLINKER" — din mai multe fâşii îmbinate. Indiferent de tip, Kaiacul are dimensiunile: simplu-lungime 4 m, lăţime 40 cm., greutate 12 kg.; dublu-lungime 6 m, lăţime 40 cm greutate 18 kg. Fiecare Kaiac are un scăunel fix pe care stă concurentul.

In concursuri se întrebuinţează numai Kaiacul „RACE". La campionatele districtuale se dispută: viteză 800 m. — dela stăvilar la debarcaderul UCB — şi fond: 3000 m fete şi 1000 m băeţi.

Skiffui este tot o barcă uşoară. Se deosebeşte de Kaiac prin aceea că are un scaun mobil, numit cărucior, iar picioarele concurentului sunt prinse cu o curea în locuri fixe numite „PALONIERE". Şi Skiffurile sunt de două tipuri: „RACE" şi „KLINKER". Iată dimensiunile lor: „Race" — simplu: lungime 7 m, lăţime 35—40 cm, greutate 12 kg; „Klinker" — simplu: lungime 6 m. lăţime 50—55 cm. greutate 25 kg.

„Race" dublu: lungime 8,30 m, lăţime 45 cm, greutate 15 kg.

„Klinker" dublu: lungime 8.50 m, lăţime 50—55 cm, greutate 25 kg.

„Race" 4+1: lungime 13 m, lăţime 50 cm, greutate 40 kg.

„Klinker" 4+1: lungime 12 m, lăţime 50 cm, greutate 50 kg.

Skiffurile „Klinker" merg mai greu deoarece au o suprafaţă de contact cu apa mai mare şi sunt mai grele. Servesc mai mult la antrenament.

La concursuri, juniorii şi începătorii merg cu „KLINKER" iar seniorii cu „RACE", în toate probele. Fetele merg totdeauna cu „KLINKER".

Pentru a deosebi mai uşor un kaiac de un skiff trebue să privim la modul cum este condus. La kaiac, concurentul duce „padela" deoparte şi de alta, purtând-o pe deasupra iar la skiff duce — vâslele (la simplu sau dublu) şi rama (la 2+1, 4+1, 8+1) — numai lateral. Ramele sunt susţinute de bord prin „portanţi" şi „furcheţi".

CE INSEAMNA +1 LA CANOTAJ ŞI CUM SE FAC ANTRENAMENTELE

2+1, 4+1, 8+1, înseamnă numărul echiperilor şi 1 conducător. In timpul concursului, echiperii vâslesc sau ramează, iar conducătorul poartă cârma şi anunţă ritmul introducerii vâslelor sau ramelor în apă.

Pentru începători, antrenamentele se fac la un bac fix. Avansaţii pornesc direct pe lac. Ei fac mai întâiu a încălzire şi apoi trec la probele de viteză sau fond. Cu câteva zile înainte de concurs, fiecare participant merge pe parcurs mereu.

La kaiac şi skiff totul este să mergi cât mai repede cu minimum de eforturi. Există şi o tactică însă ea nu se poate discuta înainte ci se adoptă pe parcurs după cum merg ceilalţi.

*

Kaiacul şi skifui sunt ... turi utile şi atractioase. Ele atrag tot mai mult tineretul muncitor, iar la Campionatele Districtuale avem ocazia să vedem progresele pe care le-au înregistrat tinerii concurenţi.

«SUFĂR MAI MULT CĂ NU POT SĂ ALERG»

— IULIAN GOCIMAN, INTRAT IN CONVALESCENŢĂ, SPERĂ SĂ REINTRE CÂT DE CURÂND —

După cum am anunţat, maşivul echipier al „C.S.C.A." I. Gociman a fost supus — recent — unei intervenţii chirurgicale în urma rănii căpătate la abdomen într'o răsturnare, în plină viteză, la Buşteni, în etapa a şasea din „Cursa Victoriei".

LA SPITALUL MILITAR

Joi după amiază, în camera lui Gociman, sunt numeroşi vizitatori: familia, prieteni de sport, şeful secţiei cicliste CSCA locot. Ion Ocneanu şi alţii.

Gociman tocmai povestea împrejurările în care s'a produs accidentul:

„Pe ultima serpentină, în vârful Timişului, pierdusem câţiva zeci de metri. La coborîş, m'am lansat în urmărirea plutonului fruntaş. La intarea în Buşteni mă aflam la 100 m. de pluton menţinându-mă la această distanţă spre a para eventualele accidente în pluton din pricina alunecuşului şi a vitezii extraordinare cu care se cobora.

„Trecând linia ferată cu peste 50 km. pe oră mâna dreaptă mi-a căzut brusc: ghidonul se rupsese. Roata din faţă mi s'a înodat în linia ferată, iar eu am executat un salt căzând pe o grămadă de pietre de lângă pasagiul de nivel.

„Nu m'am mai putut ridica: muşchii abdomenului mi-erau perforaţi iar pulpa dreaptă tumefiată.

SUFAR MAI MULT SUFLETEŞTE, DECAT FIZIC

„Suferinţa fizică e ca şi terminată. Dar sufăr mai mult că în aceste zile frumoase, sunt nevoit să stau în pat, să întrerup rulajul şi să nu apăr culorile clubului în probele de selecţionare în vederea viitoarelor mari competiţii".

DAR, SPER SA REIAU RULAJUL

„Graţie îngrijirii deosebite de care mă bucur, merg cu paşi repezi spre însănătoşire şi, probabil, că la sfârşitul săptămânii viitoare să reiau pedalajul".

Locot. Ocneanu are o mină sceptică, — ceeace face pe Gociman să completeze.

IULIAN GOCIMAN

— „Ei, nu mă sperii eu de o... sgârietură, ce naiba, *doar suntem sportivi oţeliţi".*

— „Să vedem de ce părere vor fi medicii", — conchide Ocneanu.

Buna dispoziţie şi optimismul lui Gociman, arată marea pasiune a acestui vechi şi conştiincios pedaleur pentru sportul ciclist şi dorinţa de a relua o activitate în care atitudinea lui a fost întotdeauna o pildă de sportivitate şi spirit colectiv. (i.)

13 ANI DELA MOARTEA LUI MAXIM GORKI

„Principalul erou al cărţilor noastre trebue să fie munca", — în aceste cuvinte se rezumă întreaga înţelepciune literară a lui Maxim Gorki, dela a cărui moarte s'au împlinit, la 18 Iunie, treisprezece ani.

In adevăr, întreaga creaţie a autorului celebrei trilogii autobiografice: „Copilăria mea", „La Stăpâni" şi „Universităţile mele", se înscrie, dela începutul ei, sub semnul unei mari dragoste faţă de poporul muncitor, faţă de cei exploataţi. In scrisul său, Gorki a denunţat — dela prima lui povestire, „Makar Ciudra" — caracterul înjositor şi exploatator al capitalismului, urmările lui distrugătoare asupra fiinţei umane a celor sărmani, vicille şi mizeria pe care le naşte.

In această literatură realist critică, Gorki s'a mulţumit doar să redea aspectele acestei dramatice existenţe a camenilor muncii, a celor simpli, sub regimul capitalist, fără să tragă vreo consecinţă ideologică pe care s'o exprime în opera sa.

Insuşindu-şi experienţa revoluţiei din 1905, care a costat atâta sânge şi suferinţe proletariatul rus, el a putut să găsească adevăratul drum al creaţiei sale. Apropierea de Lenin avea să-l lămurească mai mult, iar articolul acestuia **„Organizaţia de partid şi literatura de partid"**, avea să-l ajute la adâncirea convingerii sale politice şi la precizarea metodei sale literare. Astfel, cu ajutorul principiului leninist al oglindirii literare şi al ideilor partidului, Maxim Gorki păşeşte spre o creaţie nouă, pe care avea s'o lumineze şi mai mult Revoluţia din 1917 şi învăţătura lui Stalin.

In 1906 apare MAMA — în care, pentru prima dată, îşi face loc proletariatul revoluţionar pătruns de ideia de luptă, conştient de sarcinile sale, însetat de cultură. In Paul Vlasov, proletariatul rus din epoca anului 1905, s'a regăsit pe sine.

De aici, opera lui Maxim Gorki capătă o tainică fundamentare ideologică şi devine mai bogată artisticeşte. Intre altele, mai scrie, dela 1905—1917, „Oraşelul Okurov", „Viaţa lui Matei Cosmiakin", „Dealungul Rusiei" şi „Copilăria mea", „La stăpâni", „Universităţile mele", fiind scrise de-abea în 1923.

După 1917, scrie „Afacerea Artamanov" şi „Viaţa lui Clim Samghin", în care sintetizează întreaga sa experienţă de viaţă. In ele face o analiză a burgheziei în prăbuşire, arătând, totodată, cum în mijlocul ei se naşte germenele viitoarei orânduiri socialiste.

Astfel, analizând critic şi sever trecutul, arătând ceeace e nou în prezent şi înfăţişând perspectivele viitorului, Gorki a pus bazele metodei realismului socialist în literatură — ajutat fiind de învăţătura marxist-leninistă. Pe acest drum, a păşit întreaga literatură sovietică.

Dar, opera lui Gorki a fost şi un înalt instrument de făurirea conştiinţei celor mulţi. Arătându-le unde este răul de care ei suferă, el le-a arătat, în acelaş timp şi calea eliberărilor. De aceea, nu e de mirare că, sub ţarism, Gorki a fost mereu persecutat, arestat până a fost nevoit să se exileze. Sub regimul bolşevic, el s'a înapoiat în patrie şi a contribuit mai departe, la opera de luminare a poporului sovietic şi călăuzind pe scriitorii sovietici.

Când ameninţarea reacţiunii s'a profilat tot mai întunecată la graniţele Uniunii Sovietice, Gorki a denunţat fascismul în termeni energici. El a spus, atunci: „Fascismul este un cancer apărut pe trupul omenirii şi el trebueşte extirpat". Aşa cum încă în 1895 s'a ridicat împotriva artei decadente — **„fenomen periculos, antisocial" — aşa s'a ridicat el împotriva capitalismului, cauza tuturor mizeriilor în lume, şi tot aşa s'a ridicat şi a denunţat fascismul, ca un isvor de rele pentru omenire.** Această mare conştiinţă sovietică şi universală, a fost răpusă, însă, de trotchişti — agenţii fasciştilor germani — cărora le-a

fost teamă de forţa pe care Gorki o reprezenta. Socotelile lor au fost greşite, fiindcă ceeace a semănat marele scriitor, a rodit îndoit. Moartea lui Gorki a fost răzbunată prin zdrobirea duşmanilor poporului şi, apoi, a fascismului german, provocator şi cotropitor.

După 13 ani dela moartea sa, Maxim Gorki este încă viu în amintirea poporului sovietic, a cărui luptă pentru mai bine, a cărui sete de dreptate şi adevăr le-a oglindit cu strălucire în nemuritoarea sa operă.

SPORTIVII LUMII LUPTĂ PENTRU PACE ŞI INTĂRESC MEREU LAGĂRUL ANTI-IMPERIALIST

Urmare din pag. I-a

Nina Dumbadze, cea mai bună aruncătoare de disc pe care a avut-o până acum lumea, este o vajnică luptătoare pentru pace. Este deputată în Sovietul Suprem, ca şi Nicolai Caraculov, recordmanul sovietic pe 100 m. plat.

Acum o lună, corpul electoral maghiar a trimis în Parlamentul dela Budapesta pe doi mari sportivi: atletul Imre Nemeth, recordmanul mondial la ciocan şi luptătorul Gyula Bobis, campionul olimpic la categoria grea.

Amândoi aceşti sportivi sunt — în acelaşi timp — fruntaşi în producţie. Nemeth un bun lucrător al uzinelor din Csepel, iar Bobis inspector la Căile Ferate Ungare, fiind de repetate ori evidenţiaţi în muncă. Atât Nemet, cât şi Bobis sunt membri în Partidul Celor ce Muncesc, activişti sindicali de frunte şi animatorii mişcării sportive din întreprinderile respective.

Alături de Isacova, Zatopek, Vrzanova, Nemeth, Bobis, Hruşkova, Konopaşek, Dumbadze, toţi sportivii sovietici şi cei din ţările cu democraţie populară se află în primele rânduri ale luptei pentru pace.

In această luptă, se aliază sportivii muncitori din colonii şi cei din ţările imperialiste. In aceste ţări, clasa muncitoare — condusă în luptă de Partidele Comuniste—dă lovituri de moarte imperialismului exploatator şi este în stare să apere pacea atât de scumpă precumpănitoarei majorităţi a popoarelor lumii.

I. TOMESCU

«MUŞTELE...»

(Urmare din pag. III-a)

cu X se numeşte tot „muscă".

MANTTARRI (Finlanda) CAMPION MONDIAL LA „MUŞTE"

La armele de calibru redus, cele mai multe „muşte" le-a obţinut Mänttarri (Finlanda) la campionatele mondiale dela Lucerna (1939) când a obţinut la poziţia culcat 400/400 cu 32 „muşte".

Cu ocazia matchului de tir RPR—Ungaria din luna Iunie, Iosif Sârbu a realizat la aceiaşi poziţie 397 pct. cu 22 „muşte".

Deobiceiu, la tragerile de reglaj, concurenţii dela armele de calibru redus şi dela pistol duel, îşi aranjează armele pe „muşte" şi totul depinde ca în timpul tragerii să se menţină pe acest loc. Concursul cere calm, nervi tari, răbdare, siguranţă şi antrenament intens şi cine întruneşte aceste condiţiuni mai bine poate să tragă mai multe „muşte". Nu există bucurie mai mare pentru un trăgător, în concurs, decât atunci când trage „muscă", deoarece trage precis şi just.

Uite Tripa, nu e Tripa!

In ultimele zile, coloanele gazetei noastre au înregistrat sancţiunile pronunţate de Federaţia de lupte, ca urmare a unei serii întregi de acte de indisciplină.

A fost o adevărată avalanşe de mustrări, avertismente şi suspendări, care fiecare în parte şi toate la un loc, au arătat că abaterile dela morala sportivă n'au dispărut încă şi că, din când în când, răbufnesc semnele mentalităţii nesănătoase.

Un arbitru care a părtinit o grupare şi, implicit, a desavantajat pe cealaltă. Un luptător care şi-a insultat adversarul. Un altul, care a mers şi mai departe, lovind intenţionat şi provocând leziuni unui alt luptător care în ultimă analiză este şi el un tovarăş de muncă, ce trebue să contribue cu eforturile sale la îndeplinirea şi depăşirea Planului de Stat.

Alt caz este acela al luptătorului **Crivoliubiuc Niculae** din gruparea C.F. R.-Oradea, care s'a prezentat la un concurs cu carnetul de legitimare al colegului său de club **Tripa Teodor**. Până la urmă cu tot schimbul de fotografii, s'a dovedit că **Tripa** este în realitate... **Crivoliubiuc** şi înşelăciunea aceasta îndrăzneaţă a ieşit la iveală.

Cei doi luptători nu numai că au fost de conivenţă în această manevră ruşinoasă, ci au avut şi un tămuitor în — **cine credeţi? — în însuşi delegatul** grupării C. F. R.-Oradea, care în loc să se opună la o astfel de înşelătorie şi dela înălţimea funcţiei pe care o avea să readucă pe linia adevăratei morale sportive pe cei doi luptători, s'a făcut că „n'aude n'avede".

Intâmplarea este extrem de gravă şi, în orice caz jumătăţile de sancţiuni care s'au luat, nu sunt câtuşi de puţin indicate.

Crivoliubiuc, de pildă, a fost suspendat pe un an de zile. Porniri de genul acesta pot fi lecuite printr'o eliminare temporară din sport? Socotim, dimpotrivă, că se impunea o pedeapsă mai drastică.

Unde suntem însă şi mai puţin de acord, este acolo unde e vorba de pedeapsa dată lui **Tripa Teodor**, colegul de club care se pretase la această substituire. Pentru **„complicitate"**, **Tripa Teodor** a fost suspendat pe trei luni.

De ce s'a făcut oare diferenţă între **Tripa** şi **Crivoliubiuc**, din moment ce ei înşişi n'au înţeles să facă vreo diferenţă între ei, atunci când a fost vorba să se prezinte unul în locul celuilalt?

Cei doi sunt vinovaţi în egală măsură şi mai vinovat decât ei este **Erdely Ion**, delegatul grupării C. F. R.-Oradea şi în acelaş timp responsabil organizatoric al Districtului de lupte Bihor şi care trebue să fie aspru pedepsit.

MATCHUL DE VOLLEYBALL R.P.R. — R. POLONIA SE JOACĂ DUMINICA VIITOARE LA BUCUREŞTI

LOTURILE NAŢIONALE MASCULINE ŞI FEMININE SUNT CANTONATE LA STADIONUL TINERETULUI

Aşa cum am anunţat cu o săptămână în urmă, la 26 Iunie va avea loc la Bucureşti, întâlnirea de volley-ball dintre reprezentativele naţionale masculine şi feminine ale R.P.R. şi Republicei Polone.

CANTONAREA JUCATORILOR ŞI JUCATOARELOR S'A FACUT DE MIERCURI

Pentru ca jucătorii şi jucătoarele care ne vor reprezenta la 26 Iulie să fie cât mai bine pregătiţi, din toate punctele de vedere, O.S.P. a hotărît ca ei să fie cantonaţi. Astfel de Miercuri componenţii loturilor naţionale se află cantonaţi la Stadionul Tineretului, urmând un program în care sunt cuprinse antrenamente de tehnică individuală (dimineaţa), antrenament de joc şi sisteme, pregătiri de conditie fizică, control medical zilnic, şedinţe tehnice, şedinţe de educaţie, plimbări, etc.

Prin acest program se urmăreşte desăvârşirea condiţiei de joc a componenţilor loturilor, formarea unei coeziuni — morale şi tehnice —, înlăturarea lipsurilor la unii jucători, o bună pregătire ideologică.

In afară de aceasta, s'a acordat studenţilor cari au de dat examene camere separate şi timp necesar pentru a învăţa.

LOTUL DE BAEŢI A FOST COMPLETAT CU DAN DRAGULESCU

Ca urmare a comportării lui în ultimele matchuri din cadrul Campionatului Districtual, Federaţia a selecţionat şi pe DAN DRAGULESCU (Sind. Sanitar), astfel încât lotul naţional masculin se prezintă astfel: DINU PAUL, GH. PETRESCU, PANOVA JEAN, C-TIN SARBU, CICERO DANILESCU, NICKI DRAGOMIRESCU, HORIA ORAŞANU, N. TANASESCU, MIRCEA BARBULESCU, SUSELESCU, D-TRU MEDIANU, MELONTE POPESCU, PUIU MIHAILESCU, DAN DRAGULESCU.

Lotul feminin a rămas neschimbat şi cuprinde pe: BARBOI MARCELA, MIHAILOVICI SILI, ZOTA TINETA, VIORICA ARDELEANU, GABRIELA IONESCU, NELA VOGEL, MARCELA DUMITRESCU, PRUNCU MARIA, MARIANA RAIANU, RODICA SADEANU, MAGDA NICULESCU şi DESPINA MAVROCORDAT.

ŞCOLARII SOVIETICI ACORDĂ SPORTULUI O MARE ATENŢIE ŞI IN TIMPUL VACANŢEI

(După un articol al ziarului „Sovietski Sport")

Se apropie vacanţa şcolară. Odată cu terminarea examenelor, şcolile, facultăţile şi institutele îşi vor închide porţile, iar miile de elevi şi studenţi vor pleca să se bucure de o bine meritată vacanţă. Partidul bolşevic şi guvernul sovietic acordă o deosebită importanţă, odihnei de care trebue să se bucure tineretul. Patria sovietică a creiat toate condiţiile ca şcolărimea să se poată odihni bine în timpul vacanţei, să se întărească, să capete forţe noi pentru anul şcolar ce va veni.

Un important loc în viaţa tineretului îl joacă educaţia fizică şi sportul. Ele constitue un nepreţuit ajutor al educaţiei comuniste a tinerei generaţii sovietice.

Deaceia în şcolile sovietice o deosebită atenţie se acordă studiului ştiinţific al educaţei fizice.

Problema care se pune în faţa şcolii sovietice constă în a pregăti elemente învăţate, înarmate cu multe cunoştinţe teoretice şi practice, elemente viguroase din punct de vedere fizic, oţelite, gata să facă faţă oricărei greutăţi şi să o învingă.

Educaţia fizică şi sportul trebuesc întrebuinţate pentru rezolvarea acestei probleme.

Vacanţa şcolară care se apropie trebue să fie folosită în aşa fel încât marea masă a şcolărimii să fie atrasă spre diverse sporturi, în special spre gimnastică, atletism, înot, ciclism.

Un important loc în odihna copiilor trebue să-l ocupe turismul. Excursiile fac pe tânărul cetăţean sovietic să-şi cunoască Patria, îi arată succesele orânduirii socialiste, desvoltă spiritul colectivităţii, întăreşc organismul.

In timpul vacanţei, comitetele de educaţie fizică şi cluburile sportive în colaborare cu organele ministerelor de învăţământ se vor îngriji pentru desfăşurarea unei munci sportive de masă printre elevi. Centrul acestei munci trebue să fie şcolile şi taberele de pionieri.

La începutul anului 1949 comsomolii ştii din Rostov au lansat lozinca: „fiecare şcoală cu terenul său de sport". lozinca pe care şi-au însuşit-o majoritatea şcolilor din Uniunea Sovietică. Comsomoliştii elevi din Rostov au construit 356 terenuri şcolare de sport.

In timpul verii comitetul de educaţie fizică şi sport are înscrise în calendarul său sportiv numeroase competiţii şcolare. Trebue asigurată acestor întâlniri sportive, o organizare exemplară, iar elementelor evidenţiate să li se dea posibilitatea să-şi însuşească cât mai repede cunoştinţele tehnice cele mai înalte.

Trebue acordată o deosebită atenţie deschiderii taberelor de pionieri, trebue asigurată acestor tabere o viaţă sportivă cât mai activă.

Maeştrii sportului şi antrenorii sportivi şi-au luat angajamentul să viziteze foarte des aceste tabere, să împărtăşească tineretului din experienţa lor, să le dea îndrumări şi sfaturi tehnice.

Educatorii şi conducătorii acestor tabere trebue să se îngrijească de jocurile copiilor, să le canalizeze, să facă din ele un factor activ pentru a face pe copii să îndrăgească educaţia fizică şi sportul.

In zilele vacanţei, terenurile de sport, staţiile de înnot, parcurile, trebue să aibe porţile larg deschise pentru tineret.

Toată atenţia pentru vacanţa şcolară!

Concurs de înnot pentru începători

In cadrul concursurilor de popularizare a înnotului, pregătitoare pentru CAMPIONATUL POPULAR DE NATAŢIE, astăzi va avea loc un mare concurs pentru începători, începând dela orele 10, în bazinul strandului Obor.

Concurenţii cari s'au înscris în cadrul termenului prevăzut, trebue să se prezinte la strand la orele 8,30 pentru a li se face vizita medicală.

In acest scop sunt convocaţi la aceiaşi oră următorii medici: George Al. Gheorge. Edith Petrut; Serglu Al. George, Adrian Adrian şi Cornelliu Mareş.

Programul concursului de astăzi prevede probe de câte 50 m. — toate stilurile — atât pentru băeţi cât şi pentru fete.

Printre probele concursului pentru începători vor fi intercalate câteva probe rezervate înnotătorilor din lotul Capitalei.

Deasemeni va avea loc şi o tentativă de record naţional la 4x50 m. liber seniori.

Programarea unor probe rezervate consacraţilor în cadrul concursurilor pentru începători este foarte bună pentru că ea asigură şi spectacol de calitate şi o bună propagandă tehnică în rândurile începătorilor.

ŞCOALA DE INSTRUCTORI IŞI ŢINE MARŢI EXAMENELE

Elevii şcoalei de instructori de înnot vor începe Marţi 21 Iunie examenele teoretice.

Examenele se ţin la sediul judeţenei OSP — str. Gr. Alexandrescu nr. 26 — începând dela orele 8 dim. când toţi elevii trebue să fie prezenţi.

Concursurile pentru începători sunt întotdeauna foarte animate. Iată o sosire strânsă la concursul disputat săptămâna trecută.

Cum ar trebui să se alcătuiască un clasament de football

(Urmare din pag. III-a)

pierdut din motive oarecare, necorespunzătoare cu valoarea ei. In al doilea rând, clasamentul special nu are nicio semnificaţie. Ce poate reprezenta pentru echipe şi valoarea lor, două patru sau cinci rezultate, când ele susţin câte 26 de matchuri într'un campionat?.

In sfârşit, campionatul nostru este singurul din lume care-şi alcătueşte clasamentul după asemenea criterii. In celelalte ţări, există doar criteriul goal-averageului sau, cel mult, şi al numărului de victorii.

*

Şi luând criteriile folosite în străinătate, desigur că şi la noi trebue să se revină la vechiul sistem de alcătuire a clasamentului. In caz de egalitate de puncte între două sau mai multe echipe, în orice caz este mai just să se ţină seamă, pentru stabilirea ordinei din clasament a fiecărei echipe, de goal-average sau, cel mult, şi de numărul victoriilor. Un goal-average întotdeauna va arăta puterea de realizare a unei echipe, ceeace este un criteriu apropiat valorii reale; iar numărul victoriilor — mai puţin concludent în această privinţă — totuşi este mai drept decât actualul criteriu dela noi.

Incât, se impune ca înaintea campionatului 1949-1950 — revizuirea articolului 143 şi revenirea la criteriile obişnuite, folosite în U. R. S. S., Ungaria, Cehoslovacia, Polonia şi în toate celelalte ţări. — (r. g.).

COMPETIŢIILE FINALE DIN SECTORUL CFR AU PRILEJUIT O REUŞITĂ MANIFESTAŢIE SPORTIVA

Stadionul Giuleşti şi-a îmbrăcat haină de sărbătoare. In falfăiri de drapele roşii şi tricolore, aşteaptă cu porţile larg deschise, tineretul nou, tineretul muncitor din sectorul UTM CFR, care îşi disputâ probele atletice şi de volei-ball în cadrul etapei a doua a Cupei Tineretului Muncitor.

Rând pe rând, sosesc tinerii din atelierele CFR, cei din staţiile CFR, elevii meseriaşi din cămine, din şcoli profesionale şi tinerii din direcţiile CFR.

La magazia de echipament, tov. Baliga Gh., nu mai pridideşte cu distribuirea echipamentului. Tinerii sunt nerăbdători să înceapă întrecerile. Tov. Dumitrescu Vasile, responsabilul Sportiv al Sectorului UTM CFR, face ultimele pregătiri, înainte de începere.

Gata... Tovarăşul Petrescu Gheorghe, secretarul sectorului, apasă pe butonul cronometrului.

E proba de 400 m. plat fete. Prima soseşte tov. Botea Maria, marcând distanţa în 72"8, urmată de tov. Tănase Petra, care a parcurs distanţa în 78".

Tov. Botea Maria, este şi evidenţiată în producţie Urmează celelalte probe, cu următoarele rezultate.

100 m. PLAT

Comlosan Petre (Şcolile de Impiegaţi) 12"5

Costea Constantin (Căminul Griviţa elevi) 12"6.

400 m. PLAT

Marin Alexandru (Spit. Witing) 60"04

Vişan Constantin (Griviţa Roşie) 60"06.

800 m. PLAT

Cristea Petre (Imprimeriile Filaret) 2'26"

Neagoe Vasile (Griviţa Elevi) 2'30"

1.500 m. PLAT

Parascan Marin (Griviţa elevi) 4'53"4

Coman Ioan 5.

3.000 m. PLAT

Tănase Radu (Formarea Trenurilor) 11'05"3.

O concurentă la săritura în înălţime dela finalele Sectorului C. F. R.

Peicu Dumitru (Formarea Trenurilor) 11'34"2.

Iată că şi în sport ca şi în producţie tinerii CFR-işti se evidenţiază.

La sfârşitul competiţiilor s'a ales campionul Sectorului U. T. M. CFR la proba de 100 m. plat, tov. Dumitrescu Gh. dela Şcolile Profesionale care a parcurs distanţa în 12".

S'a remarcat, şi tov. Tănase Radu dela „Formarea Trenurilor", alergător pe 3.000 m. plat, care a parcurs distanţa în 11'05"3.

E un tânăr bun în producţie, evidenţiat în câteva rânduri şi un bun UTM-ist.

Nici echipele de volley-ball nu s'au lăsat mai prejos, furnizând matchuri spectaculoase. Rezultatele au fost următoarele:

Atelierele T. C. 11 — Formarea Trenurilor (14—16, 13—15) 0—2.

Căminul Griviţa elevi — Filaret elevi (15—9, 15—9) 2—0.

Căminul Griviţa elevi — Căminul Bucureşti Mărfuri (0—15, 1—15) 0—2

Seara competiţiile iau sfârşit, tineretul voios porneşte spre casă, mâine o zi nouă de muncă îi aşteaptă, sunt tinerii din fabrici, ateliere, biurouri, cămine de ucenici, şcoli profesionale, e tineretul CFR-ist, e a doua armată a Republicei.

IATVINSCKI NIC.
Corespondent voluntar